

# RG

## REPORTAJE GRÁFICO

GRAPHIC REPORT

# Monumento editado

## Andrés Durán

Santiago de Chile

[duran.an@gmail.com](mailto:duran.an@gmail.com)

El proceso de independencia en Latinoamérica se llevó a cabo, en gran parte, en un mismo período histórico. Y luego de la fallida integración continental, las nuevas naciones se volcaron a la construcción de identidades nacionales que los diferenciaron de los otros, privilegiando aspectos útiles y necesarios para su proyecto político. Para esto se impulsó un verdadero proceso civilizador que tenía a la ciudad como objetivo central, lugar donde brotaron las estatuas y los monumentos a los héroes, cimentando las bases del imaginario simbólico de todos los hijos de la patria.

La reestructuración de las ciudades llevó consigo la ubicación de importantes monumentos en diferentes avenidas y ejes principales que ayudaron a articular el espacio público a comienzos del siglo XX. Muchas de estas esculturas y monumentos fueron encargados a Europa, dejando bajo el criterio estético de escultores franceses, italianos o españoles la construcción del imaginario de la independencia latinoamericana.

Hoy, en el escenario de la ciudad contemporánea, las preguntas que se hacen presentes son: ¿cómo funcionan estos monumentos conmemorativos en la actualidad?, ¿siguen vigentes como símbolos y representación de una identidad latinoamericana (post independencia) si es que alguna vez lo fueron?

En el caso particular de Santiago, la mayoría de los monumentos tienen poca visibilidad debido a la forma en que se estructura la ciudad. El peatón común que transita por el centro cívico de Santiago raramente los conoce y menos aún sabe quiénes son los próceres sobre los pedestales. Este fenómeno transforma a estas esculturas en monumentos invisibles cuyo significado ha sido vaciado, en piezas de un proyecto descontinuado y desenchajado del diseño urbano posterior.

“Monumento editado” es una serie fotográfica y de video instalación, cuya primera etapa se ha centrado en los monumentos conmemorativos de la ciudad de Santiago de Chile. La operación visual consiste en intervenir digitalmente los monumentos conmemorativos realizados a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, generando ficciones donde los monumentos quedan liberados de cualquier carga narrativa específica, devolviéndolos a su pura forma escultórica. Para ello se borran los nombres y las leyendas inscritas en los pedestales y se proyecta una suerte de continuación del pedestal que oculta al prócer representado. El resultado son diferentes series que se agrupan según la pose escultórica. Es así como encontramos categorías como las siguientes: “prócer de pie”, “prócer sentado”, “ecuestre” y “escenas mitológicas”. 











