



m^e **MATERIA** **ARQUITECTURA**

CONVOCATORIA MATERIA ARQUITECTURA N°22: AIRE **CALL FOR PAPERS MATERIA ARQUITECTURA N°22: AIR**

MATERIA ARQUITECTURA es una revista semestral de arquitectura, editada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián desde 2009. Como herramienta de archivo, difusión y consulta, la revista pretende expandir el conocimiento disciplinar desde una visión crítica, apostando por la apertura a los nuevos discursos de la arquitectura contemporánea.

MATERIA ARQUITECTURA está abierta a toda la comunidad académica y profesional, nacional e internacional. La revista tiene especial interés en publicar trabajos sobre la producción teórica, de investigación y práctica arquitectónica actual en Latinoamérica.

I. CONVOCATORIA

Los editores de la revista invitan a enviar artículos que reflejen el estado del arte de la disciplina y que sean preferentemente producto de investigaciones académicas.

> MATERIA ARQUITECTURA N°22: AIRE
Fecha publicación: agosto 2022.
Recepción de colaboraciones: hasta el 18 de abril 2022.

MATERIA ARQUITECTURA is a semiannual publication about architecture, edited by the School of Architecture of Universidad San Sebastián since 2009. As a record, dissemination, and reference tool, the journal intends to widen the knowledge of the discipline from a critical perspective, aiming at the opening of new discourses of contemporary architecture.

MATERIA ARQUITECTURA is open to the whole academic and professional community, national and international. The journal has a special interest in publishing works on the theoretical research and practical production of current architecture in Latin America.

I. CALL FOR PAPERS

The editors invite you to submit papers reflecting the state of art in the discipline, preferably derived from academic research.

> MATERIA ARQUITECTURA N°22: AIR
Publication date: August 2022.
Submission deadline: April 18th, 2022.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIÁN

CONVOCATORIA

MATERIA ARQUITECTURA N°22:

AIRE

Editor invitado: Pedro Alonso

Desde inicios del siglo XX, la célebre sentencia de Karl Marx de que "Todo lo que es sólido se desvanece en el aire" parece tener su propia trayectoria arquitectónica asociada a ideas emergentes de levedad, transparencia, y desmaterialización del edificio, desde las utopías de Georgii Krutikov para una ciudad voladora (1927) o el Letatlin de Vladimir Tatlin (1932), hasta la ciudad del futuro de H.G. Wells, gobernada por la "dictadura del aire" (1936). "¡Máximo de aire - Mínimo de muros!" fue la exigencia de Sigfried Gideon para la transformación del viejo sentimiento estático de la estructura en renovadas *combinassions aériennes*, y un nuevo sistema de equilibrio en suspensión que en la comprensión de Konrad Wachsmann transformaría al edificio en una piel que respira. Fascinado por su cualidad inmaterial, un primer golpe de capricho modernista se esforzó por tener el aire como material constitutivo, transformando este elemento esencial en discurso arquitectónico y en problema tecnológico. En los años sesenta, esta imaginación aérea ajustó la arquitectura a la levedad del vuelo y a la desmaterialización de la estructura en la *Arquitectura del Aire* de Yves Klein, el *Cloud Nine* de R. Buckminster Fuller, o la *Ciudad Suspendida* de Frei Otto, proyectos cuya influencia aun resuena en debates contemporáneos donde, sin embargo, el aire adquiere nuevas connotaciones, en las cualidades atmosféricas, la polución, el CO2 y el calentamiento global y donde la velocidad del viento, la modificación de la humedad relativa, y la temperatura se traducen en desastres que vienen en el aire.

El No22 de Materia Arquitectura, *Aire*, trazará las trayectorias que conectan retrospectivamente la dimensión distópica actual, con los caprichos utópicos de la arquitectura como un objeto evanescente, y los intentos perdurables de la desaparición del edificio en su forma sólida. Materia 22 investigará el rol del aire como material de arquitectura.

CALL FOR PAPERS

MATERIA ARQUITECTURA N°22:

AIR

Guest Editor: Pedro Alonso

Since the beginning of the 20th century, Karl Marx's famous dictum that "All that is solid melts into air" seems to have its own architectural trajectory associated with emerging ideas of lightness, transparency, and dematerialisation of the building, from Georgii Krutikov's utopias for a flying city (1927) or Vladimir Tatlin's Letatlin (1932), to H.G. Wells's city of the future, governed by the "dictatorship of air" (1936). "Maximum of air - minimum of walls!" was Sigfried Gideon's demand for the transformation of the old static feeling of the structure into renewed *combinassions aériennes*, and a new system of suspended equilibrium which in Konrad Wachsmann's understanding would transform the building into a breathing skin. Fascinated by its immaterial quality, a first stroke of modernist whimsy strove to have air as a constituent material, transforming this essential element into an architectural discourse and a technological problem. In the 1960s, this aerial imagination adjusted architecture to the lightness of flight and the dematerialisation of the structure in Yves Klein's *Architecture of Air*, R. Buckminster Fuller's *Cloud Nine*, or Frei Otto's *Suspended City*, projects whose influence still resonate in contemporary debates where, however, air takes on new connotations, in atmospheric qualities, pollution, CO2 and global warming and where wind speed, changing relative humidity, and temperature translate into disasters that come in the air. *Materia Arquitectura No22, Air*, will trace trajectories that retrospectively connect the current dystopian dimension, with the utopian vagaries of architecture as an evanescent object, and the enduring attempts at the demise of the building in its solid form. *Materia 22* will investigate the role of air as an architectural material.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIÁN

II. PAUTA DE PUBLICACIÓN

Para publicar en **MATERIA ARQUITECTURA**, los autores deberán enviar sus trabajos al correo electrónico: materia.arquitectura@uss.cl.

MATERIA ARQUITECTURA solo publicará trabajos originales e inéditos. Los escritos e imágenes serán de exclusiva responsabilidad del autor firmante. Los trabajos serán evaluados por el Comité Editor y por Evaluadores Externos. Una vez aceptados los trabajos, **MATERIA ARQUITECTURA** se contactará con los autores para darles instrucciones específicas sobre el proceso de publicación. Las secciones abiertas para recibir colaboraciones de trabajos son:

> **DOSSIER TEMÁTICO:**

Ensayos, investigaciones, artículos. Tiene carácter temático (ver I. Convocatoria) y publicará ensayos y textos teóricos que sean fruto de investigaciones o trabajos específicos. Los autores de los artículos seleccionados por el Comité Editor deberán considerar y/o adjuntar la siguiente información:

- > Textos de 2.500 palabras máximo.
- > Resumen de 100 palabras máximo.
- > Cinco palabras clave.
- > Citas, notas, referencias y bibliografía deberán realizarse acorde al **manual de estilo APA**.
- > Reseña biográfica del autor, 100 palabras máx.
- > Imágenes, fotografías (formatos: TIFF, JPG, EPS. Resolución: 300 DPI).
- > Las imágenes deben incluir: Pie de imagen, crédito, fuente y autorización para ser publicadas cuando corresponda.
- > Planos de Obras (formato: DWG).

> **ARQUITECTURA Y CRÍTICA:**

Revisión crítica a obras y proyectos de arquitectura.

- > Texto de 1.000 palabras máximo.
- > Ficha técnica.
- > Planimetría (DWG), fotografías e imágenes (300 dpi)

> **REPORTAJE GRÁFICO:**

Exploración visual asociada al tema central del Dossier.

- > Texto introductorio 400 palabras máximo.
- > 8 a 20 imágenes (300 DPI)

II. SUBMISSION GUIDELINE

To publish in **MATERIA ARQUITECTURA**, authors should submit their works electronically to: materia.arquitectura@uss.cl.

MATERIA ARQUITECTURA will only publish original and unpublished works. Texts and pictures will be the exclusive responsibility of the signing authors. Submitted manuscripts will be assessed by the Editorial Committee and by peer reviewers. Once the submitted material has been accepted, **MATERIA ARQUITECTURA** will contact the authors to give them specific instructions about the publication process. The sections open for collaborations are:

> **THEMATIC DOSSIER:**

Essays, research, articles. It has a thematic character (see I. Call for Papers) and it will publish essays and theoretical works which are the result of researches or specific works. Authors whose work have been selected by the Editorial Committee should consider and/or attach the following:

- > Manuscript: maximum length 2,500 words.
- > Abstract: maximum length 100 words.
- > Five keywords.
- > Citations, notes, references and bibliography must follow the rules of **APA Style**.
- > Author's biodata, 100 words maximum.
- > Pictures, photographs (formats: TIFF, JPG, EPS. Resolution: 300 DPI).
- > All submitted pictures must include: photo captions, data, source and authorization to be published.
- > Plans (format: DWG).

> **ARCHITECTURE AND CRITICISM:**

Critical review of architectural works and projects.

- > Text: maximum length 1,000 words.
- > Technical data.
- > Architectural drawings (DWG), photographs and renders (300 DPI)

> **GRAPHIC REPORT:**

Visual exploration related to Dossier's central theme.

- > Introductory text: maximum length 400 words.
- > 8 to 20 images (300 DPI)